

## Magister en Arquitectura

Escuela de Postgrado  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile

### Oferta académica, semestre de primavera 2020

Curso: Seminario de Magíster / Optativo de Profundización Pregrado  
Nombre: **FORMAS DE HACER: ARQUITECTURA E INTERDISCIPLINA**  
Profesora: Amari Peliowski  
Horario: Viernes 8:30 – 11.45 AM  
Créditos: 6 [pregrado: 10]

Este curso se propone presentar diferentes aproximaciones a la creación y el pensamiento arquitectónico en sus diálogos con otras disciplinas. Estos diálogos se configuran a partir tanto de importaciones metodológicas desde otros campos de acción, como de exportaciones de temas y objetos desde la arquitectura a otras áreas disciplinares. Tomando como base la estrecha relación entre las funciones laborales físicas y abstractas que el sociólogo Richard Sennett explora en su libro “El artesano” – donde aboga por una definición híbrida de todo oficio humano—, se analizarán las condiciones materiales (herramientas, espacios, presupuestos) y las condiciones inmateriales (lenguajes, teorías, ideologías, éticas) que conforman una serie de formas mixtas, heterogéneas o bastardas de producción arquitectónica.

El curso se estructurará a partir de una serie de entrevistas a profesionales diversos en torno a algún objeto de su producción, indagando acerca de los procesos corporales (instalación y equipamiento de espacios de trabajo, desplazamientos, entrenamientos manuales, etc.) y los procesos intelectuales (observación, lecturas, recolección de información, sistematización de datos, etc.) de producción, poniendo un acento en las materialidades, objetos y prácticas que son ajenas a lo que tradicionalmente se entiende como el “campo arquitectónico”. Cada entrevista se estructurará de la misma manera, abordando 8 temas o preguntas transversales. Cada tema transversal luego será abordado de manera individual con el objetivo de conformar taxonomías procedimentales que engloben lo expuesto por los entrevistados. Esta indagación tipológica, típicamente arquitectónica, permitirá, por un lado, la elusión de definiciones disciplinares cerradas, y por otro, observar la interdisciplina a partir de la delimitación de esferas productivas que se entrelazan, imbrican, sobreponen e intersectan.

Las entrevistas se estructurarán según el siguiente esquema temático, que determina a su vez las sesiones taxonómicas posteriores:

1. *Herramientas de trabajo* (p. ex. un computador, un software, una cámara fotográfica, un cincel)
2. *Espacios de trabajo* (p. ex. una oficina, un co-working, un laboratorio, el “plein air”)
3. *Lenguajes de trabajo* (p. ex. palabras, imágenes, sonidos)
4. *Objetos arquitectónicos de trabajo* (p. ex. un concepto general de “espacio”, un edificio, un parque, una ciudad)
5. *Actores del trabajo* (p. ex. colega, bibliotecario, persona que asea la oficina, asistentes de trabajo)
6. *Financiamientos e institucionalizaciones del trabajo* (p. ex. un fondo público, una universidad, un emprendimiento privado)
7. *Referentes de trabajo* (p.ex. autores leídos, biblioteca, teorías)
8. *Producto(s) de trabajo*: (p. ex. un documental, una maqueta, un artículo académico, una exposición de arte)

Previo a cada entrevista, los entrevistados enviarán un texto para lectura de los estudiantes, que aborde una temática relativa a lo que se discutirá durante el diálogo.

A partir del universo de elementos recogidos en el corpus de entrevistas, se trabajará luego sobre 8 taxonomías temáticas, que pretenden estimular la comprensión de las disciplinas desde las prácticas y los objetos que las determinan. Las sesiones dedicadas a este segmento estarán compuestas por una breve introducción catedrática cuyo objetivo es dar un contexto teórico a las distintas comprensiones históricas de

las disciplinas, seguida de presentaciones de las y los estudiantes relativas a propuestas (visuales y/o textuales) de organizaciones taxonómicas del mismo material. Esta presentación constituirá la evaluación parcial para el curso.

La evaluación final de la asignatura consistirá en un proyecto individual desarrollado a lo largo del semestre, en el cual cada estudiante, mediante un método autoetnográfico, realizará una observación y representación (visual y/o textual) de los procedimientos y elementos que forman parte de sus propias dinámicas de trabajo y producción de objetos.

### Programa

21/08/2020: Sesión 01: Introducción módulo 1: Entrevistas

28/08/2020: Sesión 02: Arquitectura y cine: Tiziana Panizza (cine documental)

04/09/2020: Sesión 03: Arquitectura e historia: Rodrigo Booth (historia)

11/09/2020: Sesión 04: Arquitectura e historia: Rodrigo Booth (historia)

25/09/2020: Sesión 05: Arquitectura y publicaciones: Mario Marchant (trabajo editorial)

02/10/2020: Sesión 06: Arquitectura y arte: Cristóbal Bianchi (performance)

09/10/2020: Sesión 07: Arquitectura y naturaleza: Osvaldo Moreno (arquitectura del paisaje)

16/10/2020: Sesión 08: Arquitectura y ciencia: Cecilia Wolff (desarrollo de patente)

30/10/2020: Sesión 09: Acopio de material

06/11/2020: Sesión 10: Introducción módulo 2: Taxonomías interdisciplinarias

13/11/2020: Sesión 11: Herramientas y espacios de trabajo

20/11/2020: Sesión 12: Lenguajes y objetos de trabajo

27/11/2020: Sesión 13: Actores, financiamiento e instituciones para el trabajo

04/12/2020: Sesión 14: Referentes y productos de trabajo

11/12/2020: Sesión 15: Corrección de trabajos individuales

18/12/2020: Sesión 16: Cierre