

## **Magister en Arquitectura**

Escuela de Postgrado  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile

### Oferta académica, semestre de otoño 2020

Curso: Seminario de Magíster  
Nombre: **EL LUGAR DE LA REPRESENTACIÓN EN EL CAMPO ARQUITECTÓNICO**  
Profesora: Felipe Corvalán T.  
Horario: Viernes 8:30 – 11.45 AM  
Créditos: 6

El objetivo general del seminario es construir un espacio de discusión en torno a la representación arquitectónica; su rol y relevancia en la definición del campo disciplinar de la arquitectura. En esta dirección, a partir de la línea argumental que se expondrá, de los autores y obras tratadas, se espera activar un debate con/entre los participantes del seminario; atendiendo por cierto a sus intereses e inquietudes. En términos generales, el seminario plantea una discusión –fundamentalmente teórica– en torno al rol asumido por las representaciones en los procesos de producción de la arquitectura; en las metodologías de trabajo desarrolladas por las/los arquitectos.

Esta discusión se organiza en 6 unidades temáticas:

#### **1.- Campo.**

##### **Campo arquitectónico. Las obras y su condición de posibilidad.**

A partir de la noción de campo desarrollada por el sociólogo francés Pierre Bourdieu, en esta primera unidad se plantea la necesidad de promover una mirada ampliada en torno a la arquitectura y sus fenómenos. Hablamos de una mirada capaz de leer a la arquitectura como un espacio relacional, dentro del cual las obras conviven con otro tipo de agentes y procesos –materiales e inmateriales– que determinan su valoración como obra. En este campo, precisamente, inscribiremos inicialmente a las representaciones.

#### **2.-Representación.**

##### **Las representaciones y la producción de sentido.**

Antes de entrar al terreno estrictamente arquitectónico, en esta segunda unidad nos preguntaremos por el rol que cumplen o pueden cumplir las representaciones en la definición de una cultura. Para hacerlo, vincularemos al ejercicio de representar con las producción de sentido(s) que define los límites de una cultura, sociedad o disciplina; que articula un marco de entendimiento posible entre sus integrantes, un lenguaje común.

#### **3.-Traducciones.**

##### **La arquitectura como una acción indirecta.**

En esta tercera unidad, reflexionaremos sobre las particularidades del ejercicio de representar en la arquitectura. ¿Qué representa la representación arquitectónica?; ¿en qué se diferencia de las representaciones realizadas en otros campos disciplinares?. Para intentar dar respuesta a estas interrogantes, pensaremos en la representación arquitectónica como un espacio de traducción –no exento de desvíos– entre las ideas del arquitecto y su proceso de materialización.

#### **4.-Proyecto.**

##### **Una distancia convertida en proyecto.**

En esta unidad, nos aproximaremos a la noción de proyecto; estrategia que en el contexto de la modernidad intentará resolver –a través de la anticipación– la distancia entre idea y materialización enunciada en la unidad anterior. Hablamos de una forma de trabajo que tal como señala Mario Carpo ha devenido en paradigma, en una manera de entender a la arquitectura vigente hasta el día de hoy. Al respecto, nos interesa exponer que la representación, precisamente, se convierte en condición de posibilidad del proyecto.

#### **5.-Autonomía**

### **Espacios de autolegitimación.**

A partir de la consolidación de la noción de proyecto y el rol que cumplen en tal proceso las representaciones, en esta unidad nos preguntaremos por el grado de autonomía que puede llegar a alcanzar la arquitectura respecto de aquella realidad que pretende intervenir. ¿Es la arquitectura una disciplina autónoma?; ¿cómo podemos entender/ pensar esta posible autonomía? Son las interrogantes que guiarán la discusión en esta unidad.

### **6.-Acontecimiento**

#### **Aproximaciones al espacio como acontecimiento.**

En la unidad final del seminario, como alternativa a la noción de proyecto analizada, intentaremos pensar en el espacio como acontecimiento. Es decir, como la expresión de una sumatoria de acciones superpuestas, que no pueden ser precedidas o anticipadas del todo por el proyecto; que demandan nuevas estrategias de representación y registro.