

Magister en Arquitectura

Escuela de Postgrado
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

CONCURSO TESIS DE MAGÍSTER

PROYECTO FONDECYT DE INICIACIÓN N° 11190292 (2019-2022)

DE LA CASA AL TALLER: FEMINIDADES Y MASCULINIDADES EN LA PROFESIÓN ARQUITECTÓNICA DURANTE EL SIGLO XX EN CHILE

INVESTIGADORA RESPONSABLE: **AMARÍ PELIOWSKI** (INSTITUTO DE HISTORIA Y PATRIMONIO, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE CHILE)

Mediante la presente carta se hace un llamado a postulación a personas poseedoras de licenciatura o título en arquitectura, historia o historia del arte y que estén cursando un programa de magíster en arquitectura, historia o historia del arte y que estén interesados en inscribir su tesis en el campo temático cubierto por el proyecto Fondecyt n°. 11190292 “De la casa al taller: feminidades y masculinidades en la profesión arquitectónica durante el siglo XX en Chile”.

Este proyecto de investigación propone estudiar, desde una perspectiva histórica, la condición sexuada del trabajo arquitectónico en Chile a partir de la integración de mujeres en la profesión en el siglo XX. El interés en estudiar las características generizadas del trabajo arquitectónico surge del cruce entre dos preguntas que han sido escasamente atendidas en la historiografía chilena, tanto en la que compete el trabajo femenino como la que concierne a la arquitectura: ¿cuáles fueron las condiciones de profesionalización de las mujeres en trabajos tradicionalmente considerados masculinos, y particularmente en la arquitectura, en Chile? Y ¿cuáles han sido los atributos históricamente masculinizados y feminizados en la práctica de la arquitectura en Chile? Considerando que la década de 1930 marca los inicios del proceso de profesionalización de las arquitectas en Chile con el egreso de las primeras arquitectas de las universidades locales, estas preguntas son pertinentes para el período histórico del siglo XX.

La arquitectura ha sido identificada como una profesión que, dominada por condiciones laborales precarias, la estructura de trabajo por proyecto y concurso, y el paradigma de la fusión entre vida y obra, se yergue como una ocupación históricamente regida por una estructura excepcional y modélicamente patriarcal. A partir de esta constatación, interesa en este estudio identificar estructuras de poder y de división del trabajo que obedecen a preceptos culturales situados geográfica y temporalmente. Interesa por otro lado inscribir las identidades de arquitectos y arquitectas en la espacialidad en la cual desarrollan su práctica, sobre todo considerando la recurrencia de pares matrimoniales trabajando en Chile desde la década de 1960 en adelante. Se propone así estudiar el rol que hombres y mujeres, arquitectos y arquitectas, cumplen dentro de los espacios definidos –a veces fusionados– de “la casa” y “el taller”, qué tránsitos prácticos e identitarios ocurren entre ambos, y cómo se constituyen esos espacios como lugares híbridos de obra y vida.

La inscripción de la tesis en el marco de este proyecto exige que el tema abordado por la/el tesista se constituya como una contribución al proyecto de investigación; se espera también participación activa en reuniones mensuales junto al equipo de investigación, exponiendo sus avances y recibiendo sugerencias. La colaboración implica además la guiatura o co-guiatura de la tesis por parte de la académica responsable de esta investigación Fondecyt, Amarí Peliowski.

La/el tesista seleccionada/o recibirá honorarios durante los cuatro semestres de duración del programa de magíster entre los años 2021 y 2022, por un monto de \$1.2500.000 semestrales que se pagarán por medio de un convenio de honorarios. Interesados en postular, por favor señalarlo en la carta de intenciones que acompaña la postulación al Magíster (VER REQUISITOS GENERALES [AQUÍ](#)), indicando su interés y potencial enfoque y aporte a la investigación. La postulación al Magíster será revisada por el Comité Académico, mientras que su participación a este proyecto será evaluada por el equipo de investigación.